

DISEÑOS TRADICIONALES

COMPRENDE .:

- 1) Diseño Oriental**
- 2) DISEÑO TRADICIONALES EUROPEOS**
- 3) DISEÑO TRADICIONAL AMERICANO**

GENERALIDADES (MANUAL JUECES)

*Diseño Tradicional es una forma de ordenamiento del material vegetal, representativo de una época, transmitido , conjuntamente con hechos y costumbres que conforman el acervo cultural de los pueblos.

Se ha desarrollado en forma paralela con artes plásticas y con su indudable influencia.

*En cada época los diseños Florales registraron componentes, elementos, estructuras y patrones determinados que los identifican con esa época y al recrearlos transmiten su espíritu.

*Considerados como una forma de expresión , el Diseño Floral está ligado al grado cultural de cada lugar, manifestándose con características el Arte Floral Europeo, del Arte Floral Oriental y del Americano.

*El estudio de cada época y el conocimiento del material vegetal, recipientes, estructuras, patrones y otros componentes utilizados, son puntos de partida para realizar DISEÑOS TRADICIONALES.

*Tradición :Es historia y el Garden especifica con claridad reglas precisas para cada periodo; pero es necesario profundizar en los

conocimientos de las características generales de cada época en todos los aspectos para transmitir el espíritu requerido..

1) DISEÑO ORIENTAL

Surge en china, luego Japon, para desarrollarse y adquirir credenciales de nobleza .

En su comienzo, usados en templos como homenaje a Dioses luego pasa a desarrollarse en hogares venerando antepasados o en ceremonias del Tè.

Es un espíritu de vida ,una triologia : tierra, cielo, hombre.

No son diseños decorativos, sino expresivos usando líneas, espacios en cada componente vegetal.

Lenguaje: filosofía de vida y trascendencia.

Luego se extiende por el mundo, incorporándose a la cultura floral universal e influenciando a partir del s XVIII y XIX en los diseños floreales en Europa y America.

2) DISEÑOS TRADICIONALES EUROPEOS

INCLUYE TODOS LOS PERIODOS EUROPEOS

Sus raíces son las grandes civilizaciones:

***Egipcios**

***GRIEGO**

***ROMA**

***EDAD MEDIA**

***RENACIMIENTO**

*HOLANDES Y FLAMENCO

*FRANCES

*BARROCO(1643-1715)

*ROCOCO (1615-1774)

*LUIS XIV (1774-1793)

*IMPERIO (1799-1815)

*ESTILO GREGORIANO

*ESTILO VICTORIANO

SIGLO XIX

*NEO CLASICO

*ART NOUVEAU

*LIBERTY

*MODERNISMO...

3) DISEÑO TRADICIONAL AMERICANO

Unifica el arte floral de los Diseños orientales y europeos s **XX**.

Hasta los diseños creativos de hoy.

*Colonial Early American

* Colonial Williamsburg

*Federal

DEFINICIONES DISEÑO TRADICIONAL SIGLO XX

El arreglo floral es el arte de organizar los elementos del diseño dentro de los materiales y otros componentes siguiendo los

PRINCIPIOS DEL DISEÑO,

PREDOMINIO, RITMO, EQUILIBRO, PROPORCION, ESCALA Y CONTRASTE.

logran los atributos:

BELLEZA , ARMONIA Y EXPRESION.

Toda composición artística ,tiene sus partes distribuidas en un determinado orden y de acuerdo a leyes, con el fin de lograr un resultado integral y armónico, que es la UNIDAD.

UNIDAD: (ORDEN) Se refiere como ley ;de organización que se aplica a todas las artes.

En los diseños Tradicionales, la unidad, se basa en la fuerza del centro focal y dominar, mantiene equilibrio del conjunto y ayuda

FORMAS:

FIGURAS GEOMETRICAS:

*Triangulo simétrico y asimétrico

*Circulo

*Línea Hogart

*Linea Crescent

CARACTERISTICAS GENERALES

- *MATERIAL DE JARDIN O COMPRADO
- *COLOCACION RADIAL, SALIENDO DEL RECIPIENTE
- *AREA FOCAL O CENTRO DE INTERES, CERCA DEL BORDE DEL RECIPIENTE.
- *PUEDE CUBRIR ALGO PARTE DEL BORDE DEL RECIPIENTE
- *SE PENALIZA LINEAS, QUE SE CRUZAN
- *TRANSICION DE COLOR , TAMAÑO Y FORMAS, LOGRAN RITMO Y EQUILIBRIO.
- *NUMERO IMPARES DE FLORES.
- *DISEÑO DE MATERIAL FRESCO
- *MATERIAL SECO, SE USA EN TEMAS ESPECIFICOS DE ACUERDO A LO PEDIDO EN EL PROGRAMA Y SIN PINTAR (EJ:Almuerzo en el campo)
- *COLORES ARMONIOSOS,(MONOCROMATICOS, ANALOGOS , CONTRASTE O COMPLEMENTARIOS, SEGUN LA EPOCA
- *CONCEPTO ARTISTICO: SE EXPRESA POR MEDIO DEL COLOR, TEXTURA ,LINEA Y FORMA DE LOS MATERIALES Y OTROS COMPONENTES.
- *LA CREATIVIDAD SE BASA EN LA SELECCIÓN DE MATERIAL VEGETAL FRESCO, LA BELLEZA , UNIDAD Y ARMONIA CREADA POR LA SELECCIÓN.

“ORGANIZACION”:

De los componentes

1)Material vegetal fresco(no se debe de manipular, ni pintar)

2)Espacio

3)Recipientes

4)Fondos, Marcos , Pedestales

5)Mecánica

Lo requiere el diseño para “sostener” y controlar la dirección del material vegetal

6) Accesorios: un objeto que debe estar subordinado al diseño general que se integre , sin predominar

GRACIELA T DE BONINO (JUEZ NACIONAL)

099686735